

LA VELETA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA



Tpo. de Pasacalle-Marcha

PIANO

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves in 2/4 time, key of Bb major. The treble staff begins with a forte (f) dynamic. The bass staff has a Bb chord indicated. The system includes triplets and various rhythmic patterns.



Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The treble staff has an F7 chord indicated. The bass staff has an F dim chord indicated. The system continues with triplets and rhythmic patterns.



Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The treble staff has a Bbm chord indicated. The bass staff has a Bbm chord indicated. The system includes a repeat sign and a forte (f) dynamic.



Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The treble staff has an Ab chord indicated. The bass staff has a Gb chord indicated. The system includes piano (p) and forte (f) dynamics.



Le lla - ma - ban la Ve -
U - na no - che la Ve -

le - ta _____ los fla - men - cos del ca - fé, _____ der ta -
le - ta _____ u - nas co - pas se to - mó _____ y en - re -



cón a la pei - ne - ta e - ra el can - te he - cho mu - jé. Ca - da vé que sa -
dó con su chus - me - ta a don Juan y ar - to - ca - ó. Se ca - lló la gui -



lí - a por ma - la - gue - ñas o so - le - a - res, _____ la mi - ra - ba en si - len - sio des - de su
ta - rra so - bre el en - ca - je de u - na fal - se - ta _____ y la lu - na de muer - te de u - na na -



pal - co don Juan Li - món _____ y en la gui - ta - rra _____ Pa - co Lu -
va - ja se vio bri - llá, _____ y an - te los o - jos _____ de la Ve -

na - res, _____ de co - ra - sión, da - ba un o - lé so - bre el bor - dón. _____
le - ta _____ don Juan li - món, sin _____ con - fe - sión, ca - yó mor - tá. _____

E - lla an - da - ba por Pa - co co - lá, mas ni en bro - ma lo da - ba a en - ten - dé y a don
La fla - men - ca ha - cia Pa - co co - rrió cuan - do vi - no la Guar - dia Si - ví y al mi -

Juan un ca - ri - ño fin - gi - a que al o - tro tra - í - a... ¡Car - cú - le - se us - té! _____ La Ve -
rar - lo sa - lir es - po - sa - o llo - ran - do a su la - o la o - ye - ron de - sí: _____ La Ve -



le-ta, ay, la Ve - le - ta_____ sa - be de can - tá con más pa - la - dá que los rui - se -

A le-ta, ay, la Ve - le - ta_____ es quien lo per - dió por-que lo em - bru - jó de pa-sión y



ño - res._____ La Ve - le-ta, ay, la Ve - le - ta_____ se sue - le re -

se - lo._____ La Ve - le-ta, ay, la Ve - le - ta_____ des-de el to - rre -



í si ve de su - frí por se - los y a - mo - res._____ Des-de El Pa - lo a La Ca -

ón de su co - ra - són se ha ve - ní - o al sue - lo._____ Que me a - ma - ren con cor -



le - ta, del Per - ché al_____ Li - mo - ná, con tam - bo - res y trom - pe - tas la re -

de - les y me lle - ven_____ al pe - ná, que han te - ní - o mis cla - ve - les la cur -

si - ben — ar pa - sá. Sin sa - bé que no - che y dí - a lle - va pues - ta u - na ca -
pi - ta — na - da má. Que la gen - te me se - ña - le des - de El Pa - lo a La Ca -

re - ta pa'en - cu - brí con a - le - grí - a — un que - ré que es el al - ma y la
le - ta, que me es - cu - pan los cha - va - les — y que co - rran de llan - to ca -

ví - a y es la a - go - ní - a de la Ve - le - ta. —
na - les los la - gri - ma - les de la Ve - le - ta. —

Al 
y 2ª

La Ve -

- ma - les de la Ve - le - ta. —

A la **A**
hasta **B**
y 3ª